



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ДЁМИН
Имя	ИОАНН
Отчество	СЕРГЕЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	7
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание Блок 1.
Задание 1.

- 1 - Г
- 2 - В
- 3 - Б
- 4 - А
- 5 - А

Задание 2.
переход

Задание 4.

Принципиально в 2023 г.: 2, 4, 7

Действительно случилось, но раньше: 6, 8, 9, 10

Выпущен: 1, 5

Задание 6.

- 1) 1 - эмбарго
- 2 - импортная
- 3 - импортная

- на основании
- 2) Данные ^{что} типологии выделяют уровни включения населения в потребление продуктов и услуг, уровни их производства, а также способ производства.
 - 3) Мировая культура критична к различиям излучения, облучения, потребности (например, Маша Бадинарева)

Задание 5.

- А : Тип - 1 ; характеристика - 8 ; пример - 13
- В : Тип - 4 ; характеристика - 5 ; пример - 6
- С : Тип - 11 ; характеристика - 3 ; пример - 7





Блок II.

Культурология

1. Г. Бенкер в приведённой тесте рассматривает искусство в контексте его взаимодействия с государством, анализируя об отдельных аспектах этого вопроса. Он называет несколько способов этого взаимодействия, а также ~~указ~~ его цели. Рассмотрим их.

В первую очередь, во взаимодействии с искусством государство выполняет регулирующую функцию, запрещая производство и распространение государственной политике произведения и пресекание их производство, или, напротив, поощрение "удобное" для искусства путём введения новых законов и постановлений. В качестве отрицательной стороны государственного взаимодействия с искусством можно назвать цензуру, а в качестве положительной - защиту прав и репутации художников.

Также одним из видов взаимодействия государства с искусством Бенкер называет защиту населения от деструктивного влияния деятельности тех или иных художников: биохимической, тревожной или безвзвешенной. Так, например, в России строго карается производство любого искусства, каким-либо образом пропагандирующего или оправдывающего нацизм, терроризм или другие экстремистские формирования.

Также автор отмечает, что государство может использовать искусство в своих целях: для мобилизации населения и привлечения его к памятным действиям. Так мы можем вспомнить революционную музыку Маяковского, которую советская власть активно использовала как важную пропагандистскую среду пестов, "пелена революции".

2. Однако нельзя утверждать, что государство - единственный (или непосредственно главным художником) участник создания произведения искусства. Бенкер также называет зрителей, поставщиков, дистрибуто-





Торов, но это лишь малая часть из тех, кто ~~уже~~ прямо или косвенно создаёт вместе с художником по работе. Можно вспомнить продюсеров, кураторов выставок, критиков, агентов, организаторов аукционов — все они так или иначе направляют художника на его творческий путь, где каждый из них преследует собственные цели.

Стоит отметить, что знаменитые зрители в качестве одного из звеньев создания произведения поверят об авторе как о приращении культуры постмодерна, поверяющей о том, что автор "мёртв", а произведение искусства определяет его потребности.

3. Одним из важнейших тезисов культурологического текста Беткера является мысль о том, что "высшие политики и элиты не видят на то, что вообще можно считать искусством". Этот тезис говорит о том, что политические интересы государства не являются единственными ориентирами, на которые ориентируются государственные структуры при взаимодействии с искусством. Покойный советский журналист и редактор одного руководителя может привести к запрету того или иного произведения, даже если оно полностью соответствует политическим курсу государства. Именно от субъективного представления о прекрасном будет зависеть то, примет ли общество это произведение. Поэтому при создании политически ориентированного искусства стоит учитывать и его эстетическую обоснованность.

4. Я считаю, что рассуждения представленные Беткером в его работе критично не потеряли своей актуальности, так как независимо от того, как изменилось общество и искусство, они всё ещё остаются неровными соотношениями. Примером того, как государство оказывает влияние на общество посредством искусства и регулирует его производство, можно найти в российской новостной повестке.

* Так, во время специальной военной операции нашему государству потребовалась всеобщая поддержка, которой оно старается достичь и через искусство, используя, например, та-





них деятелей культуры, как певец Мамон, получивший ограниченную попу-
лярность, в том числе благодаря приписанной ему государственной
интерпретации.

В качестве защиты населения от деструктивного искусства можно
внести закон "Обосуждении глупости верующих" и инцидент
о выступлении группы Pussy Riot в храме Христа Спа-
сителя в Москве, участницей которой назвали судимость за
участие в этом перформансе. Также можно упомянуть и более
открытое событие: признание песни "Vida" репера Oxxxymit-
rona (иностранного агента) экстремистской за явные антиго-
сударственные, в том числе сепаратистские строки.

Основываясь на всех этих фактах, можно сказать, что Г. Бер-
нер абсолютно прав, утверждая, что государство принимает непосред-
ственное участие в производстве искусства путем его контроля и
рецензирования.

